

**KAWAI**

SÉRIE GX

PIANOS À QUEUE





# T H E   G R A N D

– KAWAI GX –

Le nouveau standard du design de piano à queue dépasse l'imagination.

Il combine les dernières technologies à un artisanat traditionnel.

Il est l'application du savoir et de l'expérience transmis de génération en génération.

Il est la définition même de la philosophie de la création de piano au Japon.

Une légèreté du toucher généralement réservée aux plus grands pianos.

Sa sonorité riche, vive et expressive inspire les passions créatives.

Une nouvelle ère de performance de piano à queue a démarré.





## UN TOUCHER JOYEUX POUR RÉVEILLER L'IMAGINATION

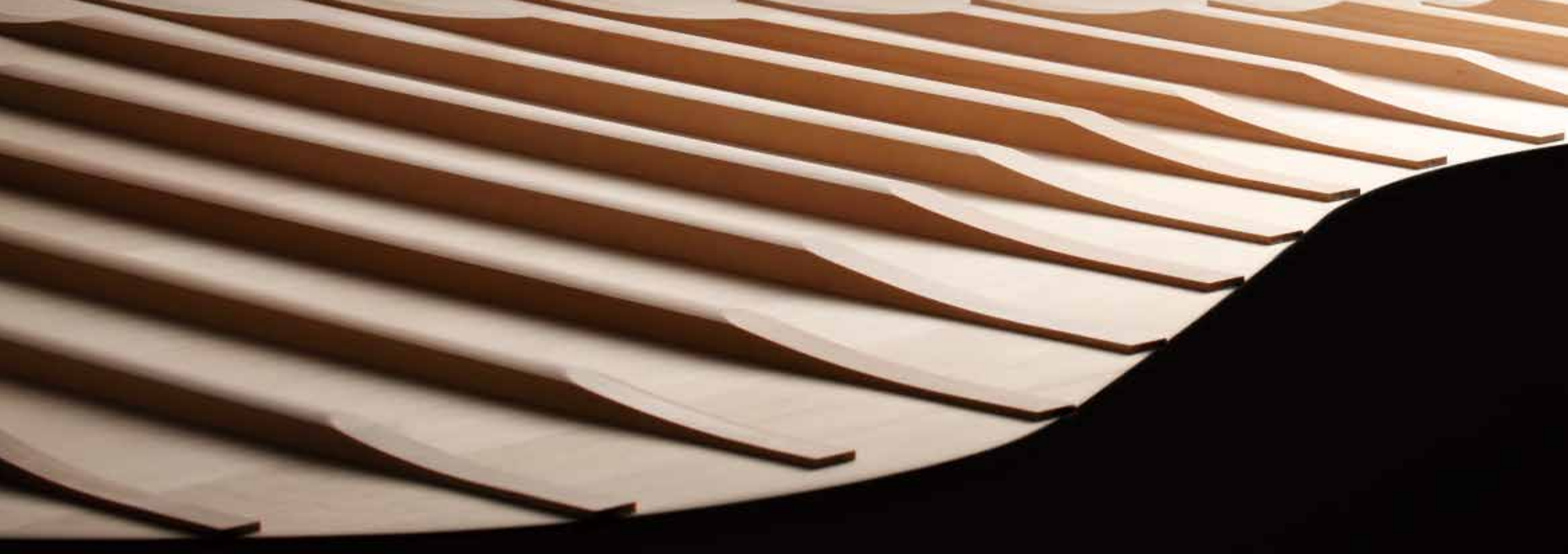
La nouvelle série GX de pianos à queue cherche à reproduire le contrôle délicat d'un piano à queue de concert, en proposant un niveau de raffinement que peu de pianistes ont eu l'occasion d'essayer.

Afin d'atteindre cet objectif ambitieux, la longueur des touches a été augmentée significativement pour augmenter la distance du point d'équilibre de chaque touche. Ceci résulte lors de l'utilisation en un toucher plus lourd vers l'arrière du clavier, ce qui permet au pianiste de mieux s'exprimer et de libérer son imagination.



De plus, la mécanique avancée Millennium III de la série GX intègre les derniers matériaux, combine de la résine ABS avec de la fibre de carbone pour sublimer l'expérience de jeu de chacun. Le composé carbone-ABS est à la fois hautement rigide et très léger : ces caractéristiques en font un des matériaux les plus utilisés dans l'industrie aéronautique comme une excellente alternative au bois. Grâce à ces pièces en Carbone-ABS, la mécanique de la série GX est plus résistante et moins sujette à la perte de performance avec le temps, tout en offrant une réponse et un contrôle supérieurs. Cette évolution du toucher peut être ressentie par le pianiste à chaque toucher, de la première à la dernière note.





## UNE PURETÉ DE SON QUI ENVOUTE LA SALLE

Pour créer la sonorité spéciale de Kawai, différents bois sont méticuleusement analysés pour leurs qualités et leur caractère, avant que les meilleurs soient sélectionnés pour chaque utilisation spécifique. La table d'harmonie est certainement la pièce dont l'influence sur les éléments tonals individuels du piano est la plus importante. Cependant, les bois conformes aux normes de gravité et de vélocité de propagation les plus rigoureuses sont soigneusement choisis par des artisans expérimentés afin d'atteindre des basses riches et profondes, ainsi que des aigus brillants colorés qui durent. En plus de la table d'harmonie, des chevalets et des barres de table, les meilleurs matériaux pour le cadre intérieur sont choisis minutieusement, combinant ainsi les propriétés uniques des différents bois durs pour créer un piano à couches hybrides. Cela donne une vaste palette de sons et offre une puissance expressive encore plus grande.



Afin de produire un son plus riche et plus immersif, la rigidité générale du corps des instruments GX a été améliorée. L'épaisseur du faisceau supérieur qui s'attache au cadre extérieur est augmentée, permettant aux sommiers de cheville de supporter une charge de tension d'environ 20 tonnes. L'amélioration du timbre de chaque note accentue la sensation tridimensionnelle du son. De plus, l'augmentation de la rigidité des chevilles en acier carboné du piano renforce la stabilité de l'accord de l'instrument pour répondre aux exigences du pianiste.





## SILENCIEUX MAIS PUISSANT, FORT MAIS DÉLICAT – UNE EXPRESSION SONORE SANS PAREIL

Afin de reproduire la palette infinie des émotions de l'artiste, la série GX utilise des marteaux de piano à queue de première qualité. Ces marteaux sont faits d'un bois dont les caractéristiques acoustiques sont excellentes, avec un feutre de marteau préparé avec de la laine de qualité à poil long de Nouvelle-Zélande. Ces marteaux feutrés ont une surface douce et délicate, mais sont solides et rigides à l'intérieur. Lors de passages pianissimo, les cordes sont frappées par le feutre délicat des marteaux pour produire une sonorité douce et légère, tandis que les passages fortissimo utilisent la partie feutrée plus rigide et dure du marteau pour produire un son plus lourd et puissant. De plus, tous les marteaux sont sous-feutrés afin d'améliorer leur résistance. Ces étapes permettent aux techniciens expérimentés du piano de réaliser les réglages d'harmonisation les plus subtils pour maximiser le potentiel sonore exquis de l'instrument. Il dégage une grande variété de timbres, de pianissimo à fortissimo, et une grande variété d'expression musicale.

Le système d'échelles duplex de l'instrument offre des harmoniques dans les médiums et aigus, ajoutant ainsi de la profondeur et de l'ampleur à la sonorité générale. Et pour assurer le toucher ultime à la surface du clavier, ce point magique où le pianiste et le piano ne font plus qu'un, tous les instruments GX présentent un clavier avec un revêtement premium en Neotex. Ce matériau unique propose des caractéristiques d'absorption de l'humidité qui améliorent le contrôle du toucher et évitent des erreurs, inspirant ainsi chez le pianiste une sensation de satisfaction rassurante.



# UNE VIE DE JOIE, BERCÉE PAR UN PIANO À QUEUE

Préserver le design précieux d'un piano à queue tout en atteignant des nouveaux détails d'élégance, tel est le concept de design de la série GX. Le design extérieur de l'instrument, avec ses courbes douces et son grand pupitre, respecte les caractéristiques traditionnelles et la forme captivante d'un piano à queue. Augmenter l'épaisseur de la barre supérieure renforce la rigidité structurelle générale de l'instrument, mais sert aussi à distinguer ce design extérieur, caractérisé par la peinture Kawai hautement distinguée et le processus de finition qui donne au corps du piano son apparence luxueuse polie de couleur ébène.

Cependant, la beauté de la série GX se révèle en ouvrant le couvercle de l'instrument: la brillance envoûtante du cadre doré, les boiseries délicates et les marques de qualité tout le long du cadre intérieur, l'élégance chic du feutre noir chaud et l'aspect rassurant de l'artisanat manuel, vérifié par la marque Kawai. Telles sont les caractéristiques qui incarnent l'esprit du piano à queue.

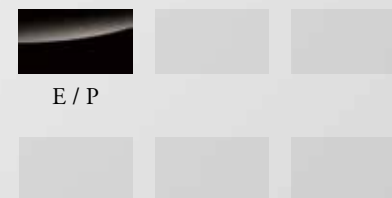
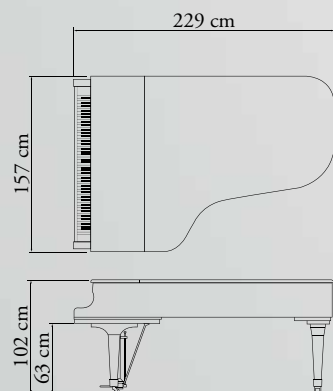


Enfin, les instruments de la série GX intègrent des mécanismes utiles tels que le couvercle multi-angle ou le système Kawai original « Soft Fall » (Chute douce) qui ferme le couvercle en douceur, protégeant ainsi les mains de l'instrumentiste des accidents de couvercle.

# GX-7

229 (L) x 157 (l) x 102 (H) cm · 400 kg

*Au sommet de la série GX, le royal GX-7 dégage le caractère transcendant et l'autorité qui en font le choix ultime pour le professionnel accompli.*

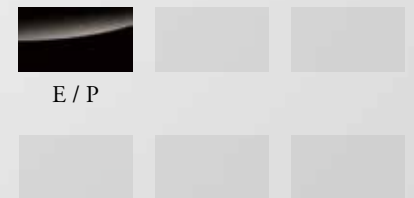
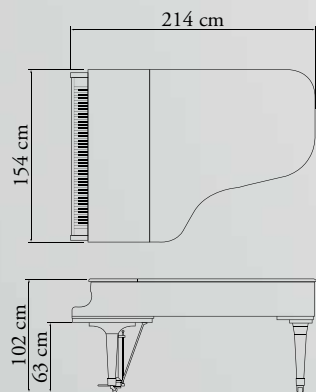




# GX-6

214 (L) x 154 (l) x 102 (H) cm · 382 kg

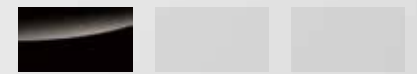
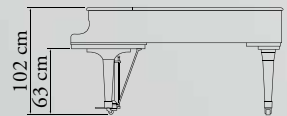
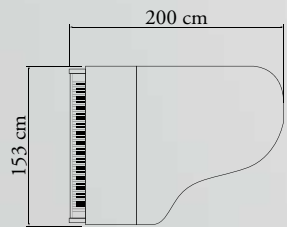
*Le GX-6 combine une sonorité exquise à une beauté époustouflante pour offrir un instrument parfait pour les plus grandes salles de concert ou les studios professionnels.*



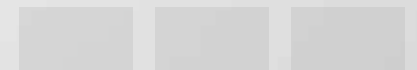
# GX-5

200 (L) x 153 (l) x 102 (H) cm · 351 kg

*Le GX-5 est le « piano à queue pour toutes les saisons » des artistes. Avec sa sonorité resplendissante et sa superbe puissance, il s'adapte à une exceptionnelle variété d'exigences instrumentales et de scène.*



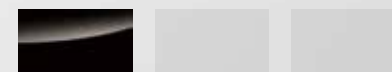
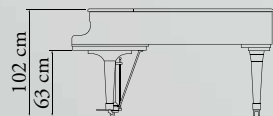
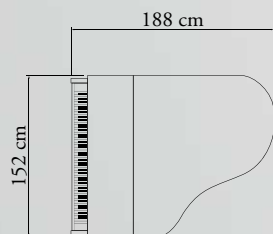
E / P



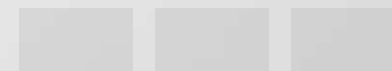
# GX-3

188 (L) x 152 (l) x 102 (H) cm · 334 kg

*Le GX-3 impressionne par son élégance digne et son timbre unique évoquant les qualités d'un plus grand piano à queue. Avec sa sonorité incroyable et son toucher polyvalent, il est le choix préféré des professionnels.*



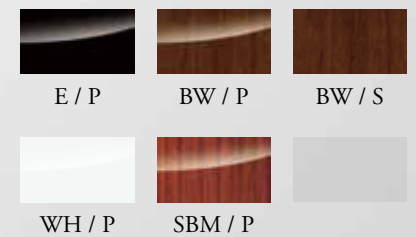
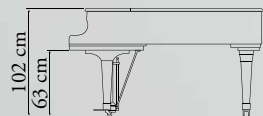
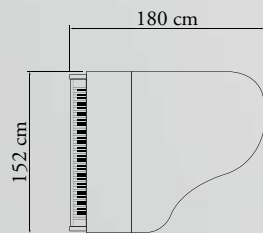
E / P



# GX-2

180 (L) x 152 (l) x 102 (H) cm · 324 kg

*Le GX-2 est un des pianos à queue les mieux vendus au monde ; il offre une profondeur de sonorité et une résonance superbes, dans une taille classique pour s'intégrer dans n'importe quel maison, studio ou scène.*

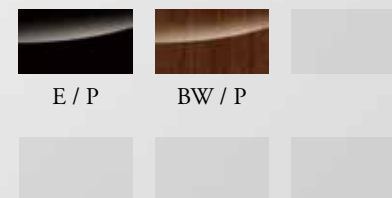
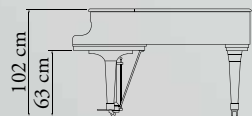
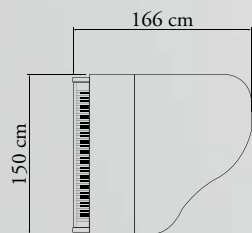




# GX-1

166 (L) x 150 (l) x 102 (H) cm · 314 kg

*Le GX-1 propose un niveau d'élégance et un artisanat inégalé pour un piano de cette taille.*



# EX

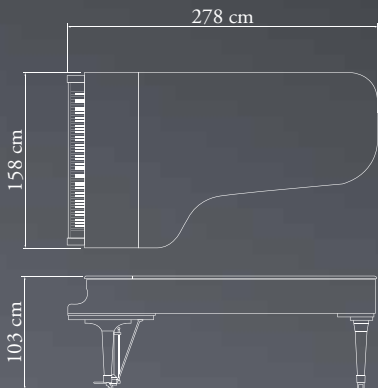
CONSOLIDANT TOUTES LES PHILOSOPHIES DE KAWAI, LE EX FULL CONCERT REPRÉSENTE LE « STANDARD DORÉ » DE LA CRÉATION DE PIANO.



Le piano de concert EX incarne la poursuite de la « règle d'or » des pianos Kawai : créer un instrument incomparable, façonné à partir des meilleurs matériaux et conçu par des artisans passionnés, inspirés et guidés par une tradition et une expérience transmises depuis plusieurs générations.

Suivant la création de l'instrument, des contrôles de qualité stricts sont menés en utilisant des équipements très perfectionnés, avant que le piano ne soit définitivement accordé et préparé par les Maîtres artisans piano.

Le EX, présent sur toutes les scènes du monde, a bâti sa réputation de piano à queue de concert hors norme.



## CARACTÉRISTIQUE

		EX	GX-7	GX-6	GX-5	GX-3	GX-2	GX-1
Dimensions	Longueur	278 cm	229 cm	214 cm	200 cm	188 cm	180 cm	166 cm
	Largeur	158 cm	157 cm	154 cm	153 cm	152 cm	152 cm	150 cm
	Hauteur	103 cm	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm	102 cm
	Poids	504 kg	400 kg	382 kg	351 kg	334 kg	324 kg	314 kg
Table d'harmonie	Matériau	Épicéa massif	Épicéa massif	Épicéa massif	Épicéa massif	Épicéa massif	Épicéa massif	Épicéa massif
	Surface	2,10 m <sup>2</sup>	1,70 m <sup>2</sup>	1,60 m <sup>2</sup>	1,41 m <sup>2</sup>	1,33 m <sup>2</sup>	1,23 m <sup>2</sup>	1,17 m <sup>2</sup>
Barrage arrière		5	4	4	4	4	3	3
Mécanique Millennium III		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Marteaux	Matériau	Acajou	Acajou	Acajou	Acajou	Acajou	Acajou	Acajou
	Feutre	Sous-garniture feutre	Sous-garniture feutre	Sous-garniture feutre	Sous-garniture feutre	Sous-garniture feutre	Sous-garniture feutre	Sous-garniture feutre
Surface des touches Neotex		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Échelle duplex		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Agrafes		Touches 1 à 54	Touches 1 à 54	Touches 1 à 54	Touches 1 à 54	Touches 1 à 54	Touches 1 à 54	Touches 1 à 46
Couvercle « Soft Fall »		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Serrure		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Béquille de couvercle		3	3	3	3	3	3	3
Roulettes		Large, laiton	Double, laiton	Double, laiton	Mono, laiton	Mono, laiton	Mono, laiton	Mono, laiton

Les spécifications sont sujettes à modifications sans avis préalable.

## FINITIONS



E / P

Noir Brillant



BW / P

Noyer Brun Brillant



BW / S

Noyer Brun Satiné



WH / P

Blanc Brillant



SBM / P

Acajou Brun Sapelli Brillant

La disponibilité des finitions peut varier selon les pays.

## CONSCIENCE ENVIRONNEMENTALE

En 1997, L'usine de piano à queue Kawai de Ryuyo est devenue la première usine de l'industrie du piano à obtenir la norme ISO 14001, la norme mondiale d'excellence en terme de gestion environnementale.

En 1998, Kawai a eu le privilège de recevoir une seconde norme ISO 14001 qui reconnaît l'exceptionnelle prouesse de reforestation, de conservation énergétique, de réduction des déchets et de préservation des ressources naturelles dans notre usine de piano droit de Maisaka.

En 1999, Kawai est une nouvelle fois entré dans l'histoire en obtenant une troisième certification ISO 14001 pour notre usine de piano digital de Märchen. Cette recherche continue d'excellence environnementale est notre manière d'exprimer l'attention que nous portons à la planète.



*La norme ISO 14001, la certification environnementale la plus prestigieuse au monde, a été créée par l'Organisation Internationale de Normalisation, l'instance dirigeante d'une fédération mondiale d'organisations nationales de normalisation. Pour devenir candidat, une entreprise doit présenter la preuve de politiques environnementales autonomes et innovantes, et des initiatives faites pour préserver les ressources de valeur, réduire les déchets industriels, protéger ou améliorer l'environnement et respecter toutes les normes légales tout en atteignant ses objectifs économiques et sociaux.*

# ANYTIME X2

## LA TRANQUILLITÉ ACOUSTIQUE DES PIANOS KAWAI

Un piano dont l'acoustique est inimitable et qui peut toujours être joué indépendamment du moment ou du lieu dans l'intimité d'un casque, c'est la beauté sereine d'AnyTimeX2.

Savourez le toucher superbe et ultra-sensible d'un piano à queue Kawai, avec la discrétion et la commodité d'un instrument digital. Grâce à AnyTimeX2, vous pourrez jouer partout, tout le temps.



### CONTRÔLES AVANCÉS DU PIANO À QUEUE : LA TECHNOLOGIE IHSS DE KAWAI

Le volume produit par chaque note d'un piano acoustique est directement proportionnel à la vitesse à laquelle les marteaux frappent les cordes. Une pression douce des touches traduit un mouvement lent des marteaux, et donne une sonorité pianissimo, tandis qu'un mouvement plus puissant, plus rapide des marteaux sur les cordes résulte en un son fortissimo, plus fort et plus bruyant.

Les instruments AnyTimeX2 reproduisent ce comportement en intégrant des capteurs dans la mécanique précise du piano pour détecter les mouvements précis de chaque marteau. Le système IHSS (Integrated Hammer Sensing System - Système de détection intégré des marteaux) traduit les subtilités de l'expression musicale avec plus de précision que les techniques de détection sur les touches, ce qui permet aux musiciens d'apprécier les délicates nuances du toucher d'un piano acoustique, indépendamment des contraintes du style de vie ou de l'environnement.



### SON DE CONCERT EX SANS ÉGAL

Lorsque le mode de jeu silencieux est activé, le système AnyTimeX2 utilise le son inégalable d'un piano à queue de concert EX comprenant 88 touches, les dernières techniques d'échantillonnage stéréo et des résonances des cordes et des têtes d'étouffoir. De plus, les instruments AnyTimeX2 utilisent la technologie sonore propriétaire Kawai <<Harmonic Imaging XL>> pour assurer des transitions de timbres douces sur le clavier et à travers toute la portée dynamique.

### HAUT-PARLEURS DE LA TABLE D'HARMONIE (MODÈLE ATX-f)

Les derniers modèles ATX-f permettent d'apprécier les spécificités digitales d'AnyTimeX2 sans écouteurs. Ce système unique canalise l'énergie sonore vers la table d'harmonie en bois du piano, et permet d'ajuster le niveau de volume de l'instrument pour des sessions d'entraînement plus calmes et plus discrètes.

### L'AVANTAGE DU NUMÉRIQUE

Le fonctionnement numérique accroît les possibilités du piano AnyTimeX2 bien au-delà de celles d'un instrument acoustique traditionnel grâce aux fonctions de transposition et d'accord, à un métronome et un enregistreur de morceaux, ainsi qu'à une sélection de sons haute fidélité qui s'adaptent à tous les moments musicaux.







## GX ATX2



E / P

Système ATX2 non disponible sur les modèles GX-7 et GX-6

La disponibilité des modèles équipés ATX2 peut varier selon les pays de commercialisation.

### CARACTÉRISTIQUES ATX2/ATX2-f

Source Sons	Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), échantillonnage piano 88 notes
Polyphonie	max. 256 notes
Sons Internes	27 sons
Afficheur	Affichage LCD 128 x 64 pixels, rétro-éclairé
Réverbération	Types: Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral Paramètres: Reverb Depth, Reverb Time
Métronome	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 rythmes de batterie
Enregistreur	Enregistreur, 10 morceaux, 2 pistes –capacité mémoire d'environ 90.000 notes
Fonctions USB	Lecture et enregistrement MP3/WAV/MIDI, Load & Save Internal Song/User Memory, Save SMF Song, RenameFile, Delete File, format USB, Convert Song to Audio, Overdub Audio
Fonction leçons	Exercices de doigté + livres de leçons Alfred ou Burgmüller, Czerny, Beyer et Bach*
Technicien virtuel	Voicing, Damper Resonance / Noise, String Resonance, Key-off Effect (incl. Key-off Release), Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Soft Pedal Depth, User Touch Curve, Temperament, Key of Temperament, Stretch Tuning, Tuning, User Tuning, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Minimum Touch
Autres Fonctions	Dual/Split/Four Hands (Volume/Balance réglable), Key/Song Transpose, Tone Control (incl. User EQ), Speaker (ATX-2f)/Phones/Line Out Volume, Audio Recorder Gain, Wall EQ (ATX-2f), Damper Hold, LCD Contrast, User Memory, Factory Reset, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off
Prises	MIDI (IN/OUT), USB (to Device), LINE IN, LINE OUT, Casque x 2
Consommation énergétique	ATX2: 15 W, ATX2-f: 25 W

Les spécifications sont sujettes à modifications sans avis préalable.

\*Selon le marché géographique.



La marque Hybrid classe les instruments qui allient des procédés acoustiques traditionnels aux technologies digitales modernes de manière égale, et réaffirme l'engagement durable de Kawai à produire les meilleurs pianos du monde.

# PIANO À QUEUE EX FULL CONCERT : LE CHOIX DES VAINQUEURS

Les compétitions internationales de piano, une scène luxueuse où les pianistes les plus doués et exigeants du monde entier se réunissent pour disputer leur art. Pour les fabricants de pianos, il s'agit du contrôle qualité ultime, un lieu où leurs meilleurs instruments sont décorés dans des conditions de performance extrêmement rigoureuses.

Le piano à queue de concert EX a fait des débuts spectaculaires sur la scène de la compétition internationale de piano Chopin en 1985. La réputation du EX a continué de grandir dès lors et aujourd'hui, l'instrument est fréquemment choisi comme le piano à queue de concert officiel pour de nombreuses compétitions internationales de piano prestigieuses. De nombreux pianistes ont remporté des compétitions en jouant sur un piano à queue de concert EX.



## Compétition internationale Tchaïkovsky

Créée en 1958 et organisée tous les quatre ans à Moscou en Russie, cette compétition est considérée comme l'une des plus prestigieuses au monde. Les musiciens sont en concurrence dans de nombreuses disciplines musicales, dont le violon, le violoncelle, la voix et le piano ; parmi les vainqueurs précédents se trouvent des pianistes renommés comme Van Cliburn et Vladimir Ashkenazy.

Le piano à queue de concert EX est apparu en premier lieu au Tchaïkovsky en 1994, où il fut sélectionné par le dauphin de la compétition Nikolai Lugansky et le troisième prix Vadim Rudenko (il n'y eut aucun premier prix). Les interprétations jouées sur le EX ont reçu un véritable plébiscite.



## Compétition internationale de piano de Dublin

En dépit de son histoire relativement courte, cette compétition - établie à Dublin, Irlande, en 1988 - est très considérée sur la scène internationale, du fait du soutien qu'il apporte aux lauréats de la compétition pour faire des tournées nationales et internationales.

La réputation du piano à queue de concert EX dans cette compétition ne cesse de s'améliorer, en harmonie avec son succès. Lors de la première édition de 1988, Jura Margulis, qui arriva à la 5ème place, sélectionna le EX. Lors de la deuxième édition, trois années plus tard, le vainqueur Pavel Nersessian, le dauphin Enrico Pace et Edward Montero, à la troisième place, choisirent le EX, tout comme les autres vainqueurs de prix jusqu'à la sixième place.



## Compétition international de piano Chopin

Organisée tous les cinq ans à Varsovie, en Pologne, la ville de naissance de Chopin, cette prestigieuse compétition a été créée en 1927 et est généralement considérée comme l'une des plus importantes au monde. En plus d'être une porte vers le succès pour les vainqueurs de prix, cette compétition est réputée être celle où les conditions sont les plus objectives pour juger un piano. Il en découle que de nombreux fabricants de pianos rendent leurs meilleurs instruments disponibles. En 1985, le EX a eu l'honneur d'être choisi comme le piano officiel de la compétition. En 2000, la pianiste argentine Ingrid Filter a sélectionné le EX durant toute la compétition et a obtenu la médaille d'argent. Au fil des années, un nombre de finalistes de la compétition ont aussi choisi le EX pour leurs interprétations.



## Concours International de piano de Sydney

Créée en 1977, le concours international Australien de piano a lieu tous les 4 ans à Sydney, la finale se déroulant à l'intérieur du magnifique Opéra de Sydney. Ce concours prestigieux rassemble 36 pianistes du monde entier au terme d'une sélection rigoureuse.

Depuis sa création, Kawai apporte son soutien et met à la disposition des pianistes, lors des étapes de sélection, des pianos à queue. En 2004 le pianiste Néo-Zélandais John Chen a choisi de jouer sur un piano Kawai à chaque étape du concours, remportant le premier prix et devenant à 17 ans le plus jeune lauréat de cette compétition.



## Compétition internationale de piano Rubinstein

Nommée en hommage au légendaire pianiste du 20ème siècle Artur Rubinstein, cette compétition a lieu tous les trois ans à Tel Aviv, en Israël. Du fait de sa grande influence internationale, cette compétition attire la curiosité de la communauté musicale classique, et a vu défiler de nombreux excellents pianistes.

Organisée pour la première fois en 1974, Emanuel Ax (1974) et Gerhard Oppitz (1977) font partie des prestigieux lauréats de cette compétition. Le EX a été choisi comme piano officiel de la compétition en 1989 et voit son statut et sa réputation grandir.

Salles de concert et institutions internationales disposant de pianos Kawai

Conservatoire National Supérieur de Paris

Opéra de Paris

Académie Royale de Monte Carlo

Conservatoire National de Bordeaux

Wiener Philharmoniker

Wiener Symphoniker

Konservatorium der Stadt Wien

Wiener Sängerknaben

Hochschule für Musik de Mozarteum

Bayreuther Festspiele

Hochschule für Musik de Francfort

Staatliche Hochschule für Musik de Munich

Le lieu de naissance de Chopin

Château d'Ostrogski

Salle philharmonique nationale de Varsovie

Teatro alla Scala de Milan

Konservatorium de Genève

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Apollo Theatre

The Australian Ballet

Roy Thomson Hall

Tokyo Metropolitan Theatre

The Harmony Hall

Conservatoire de Musique de Chine







# L'ESPRIT D'INNOVATION DANS CHAQUE PIANO

## L'HISTOIRE DE KAWAI

Kawai Musical Instruments fut fondé en 1927 par Koichi Kawai, un personnage talentueux affectueusement surnommé par ses amis 'Koichi l'inventeur'. Il devint le premier ingénieur à concevoir et à construire une mécanique complète de piano au Japon, et nombre de ses innovations techniques contribuèrent au développement initial de la société.

Aujourd'hui, Kawai est une des plus importantes sociétés de l'industrie musicale mondiale, reconnue par de nombreux pianistes prestigieux et par les professionnels de la musique.

## LE DÉBUT D'UNE QUÊTE PASSIONNÉE

En 1927, la légende des instruments de musique et fondateur de notre entreprise, Koichi Kawai, a créé le Laboratoire de recherche musicale Kawai, avec une devise, un rêve : « Avec ces mains, je veux créer le meilleur piano du monde ». Le rêve de Koichi était partagé par plusieurs de ses collègues, avec lesquels il travaillait dans un petit atelier. Les ressources étaient limitées, mais leur désir de créer des pianos d'excellence était commun. Cette année-là, ils produisirent un piano droit « Showa-gata » (de type Showa), puis l'année suivante, en 1928, le premier piano à queue original de Koichi, le « Hiradai Ichi-gou » (Type plat n°1). La société continua de manière inflexible à produire des grands pianos un par un, en suivant la philosophie traditionnelle de l'artisanat avec passion. Et c'est ainsi que commença l'histoire de Kawai.







## DE LA PASSION À L'INNOVATION

Le laboratoire s'est agrandi afin de répondre à la demande croissante et, en 1929, a été renommé Manufacture d'instruments musicaux Kawai. La mécanique du premier piano créé au Japon rencontrant un grand succès, les talents d'ingénierie de Koichi fleurirent, et il développa de plus en plus de nouvelles techniques. Il mit au point un brevet révolutionnaire : le système « Freely Action » (Mécanique libre) qui permet aux touches de frapper les cordes indépendamment. Des brevets similaires, comprenant une nouvelle forme de table d'harmonie, furent aussi créés, avec les inventions de Koichi devenant la force motrice de création d'excellents pianos. Même pendant le chaos d'avant et d'après-guerre, le rêve de Koichi de « créer les meilleurs pianos du monde » demeura intact. L'artisanat de Kawai fut transmis aux générations suivantes d'ingénieurs, avec de nouvelles innovations dans la poursuite du piano idéal.

## L'UTOPIE DE LA CRÉATION D'UN PIANO À QUEUE : « L'ATELIER DANS LES BOIS »

Héritier du rêve imaginé par Koichi Kawai, le second président de l'entreprise, Shigeru Kawai, a grandement investi pour s'agrandir, et ouvrit l'usine de grands pianos de Ryuyo en 1980, la plus grande usine de piano du monde. Avec plus de 15 000 arbres plantés autour des bâtiments, l'usine de Ryuyo a été affectueusement surnommée « l'atelier dans les bois », et a conservé l'esprit originel de Kawai de « création individuelle de piano, un par un ».

Un « standard doré de création de piano » a été défini pour assurer la préservation des techniques traditionnelles pour la postérité et leur transmission aux générations futures. Ici, les pianos sont fabriqués à la main, un par un, en utilisant les meilleurs matériaux sélectionnés par des maîtres artisans. Pendant ce temps, les ingénieurs du Laboratoire de recherche et développement Shigeru Kawai mènent des analyses scientifiques poussées en utilisant des équipements d'examen de pointe, à la recherche d'avancées qui améliorent la qualité. « Mon objectif est d'obtenir les meilleurs pianos du monde ici, dans l'usine de Ryuyo » : ces mots, prononcés par Shigeru Kawai, sont écrits sur le monument de l'usine de grands pianos de Ryuyo et sont ancrés dans l'esprit et le cœur de tous les artisans qui travaillent sur place.

## EX : RÉALISER LE RÊVE D'UN ARTISAN

Un an après l'ouverture de l'usine de Ryuyo, le piano à queue de concert EX, la réalisation du rêve d'un artisan, a vu le jour. Depuis ses débuts lors de la compétition internationale de piano Chopin en 1985, le Ex a reçu les éloges de pianistes du monde entier pour sa profondeur de sonorité et ses pouvoirs d'expression musicale, et a été choisi comme piano de concert officiel de nombreuses grandes compétitions internationales de piano. Lors de la 14<sup>ème</sup> édition de la compétition internationale de piano Chopin en 2000, l'argentine Ingrid Filter choisit le EX et remporta le 2<sup>ème</sup> prix pour sa magnifique performance. Lors de nombreuses compétitions internationales d'envergure de piano, les fantastiques performances de grands pianistes sur le EX reçurent de nombreux applaudissements et une admiration considérable.



## LA MUSICALITÉ DU EX DANS TOUS LES GRANDS PIANOS KAWAI

En perpétuant la philosophie du EX, Kawai continua d'appliquer son savoir-faire et son expertise en s'efforçant d'améliorer la qualité de tous les pianos à queue Kawai. C'est ainsi que le RX-A fut lancé en 1983, héritier de l'idéologie du EX pour ses matériaux de grande qualité et ses sonorités supérieures. La réputation d'excellence de Kawai ne fit que grandir à travers le monde. Puis, à l'automne 1999, la gamme des pianos à queue Shigeru Kawai fut dévoilée, proposant plusieurs caractéristiques rares et uniques du EX. La série Shigeru Kawai intègre toutes les avancées techniques ayant eu lieu durant le demi-siècle de direction de Shigeru, dont la mécanique révolutionnaire Ultra Responsive (Ultra sensible) développée indépendamment, ainsi que la combinaison soigneuse des meilleurs matériaux et de l'expertise. Le lancement de la gamme Shigeru Kawai fut accueilli par des critiques dithyrambiques de la part de nombreux pianistes et critiques musicaux. Les prestigieuses séries Shigeru Kawai se sont forgée une grande réputation comme les meilleurs instruments du monde.



### LE SHIGERU REDESIGNÉ : LA COMMÉMORATION DE 85 ANNÉES DE PROGRÈS

En 2012, les séries Shigeru Kawai subirent leur première « refonte de modèle » depuis ses débuts. Les nouvelles séries ont adopté la décision osée d'étendre la longueur de chaque touche, permettant un meilleur pouvoir d'expression inhérent aux grands pianos de concert, et offrant ainsi une plus grande source d'inspiration pour le pianiste. Depuis les débuts de l'entreprise, 85 années de progrès ont enrichi et marqué son histoire. Les rêves de nos ancêtres ont pris vie sous la forme de magnifiques sonorités. La passion et la sincérité de l'artisanat appliquées à la création des pianos, combinées à la recherche implacable de développement technologique, sont toujours transmises. Grâce au travail d'améliorations permanentes, la sensationnelle mécanique Ultra Responsive (Ultra sensible) est devenue la mécanique Millennium III.

### LA POURSUITE DE NOUVEAUX DÉFIS : LE GÈNE DE L'INNOVATION

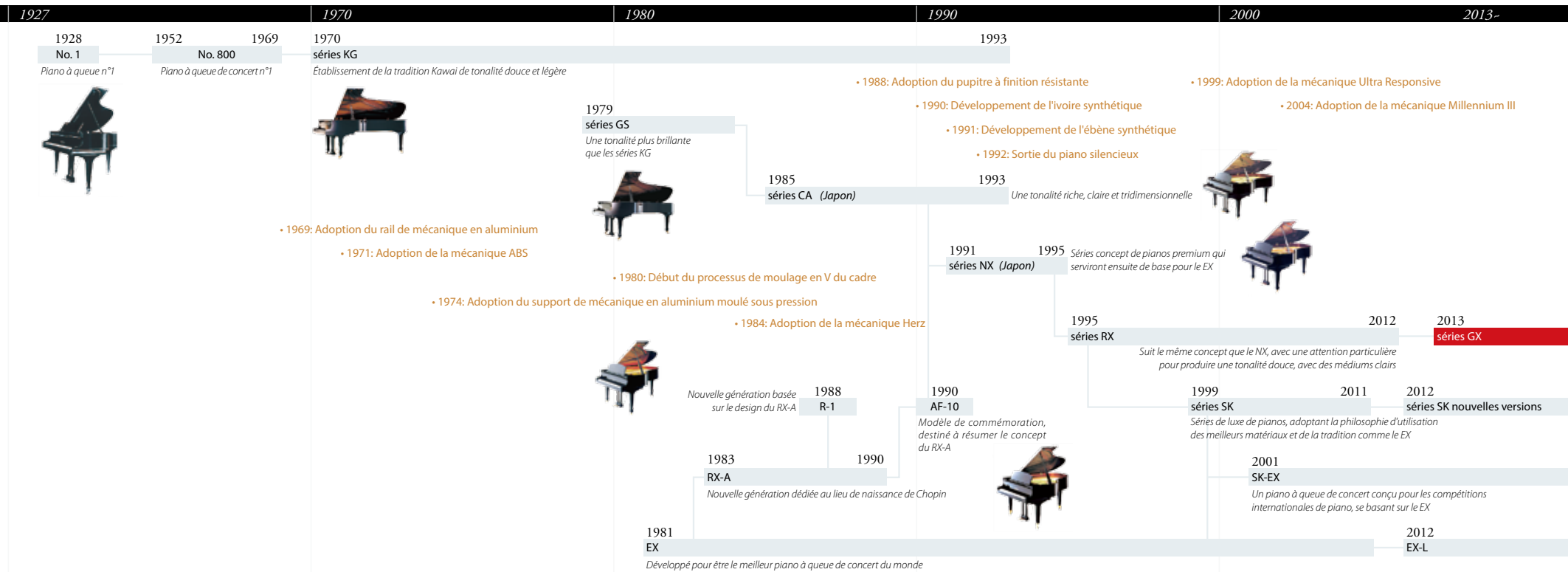
Créer les meilleurs pianos du monde est une quête sans fin, où l'on vise toujours de plus hauts sommets, sans être satisfait. Il est peu de dire que le « gène de l'innovation » est une des propriétés inhérentes aux pianos Kawai. Cela explique pourquoi Kawai s'efforce sans relâche d'atteindre des standards plus élevés, avec des artisans hautement compétents et des techniciens qui étudient et interagissent avec le bois et les autres matériaux au quotidien.

Il s'agit des origines de tous les pianos à queue Kawai. Indiscutablement, une histoire de défis qui ont aidé à guider la société, tout en la poussant à développer l'avenir.



# HISTOIRE DES PIANOS À QUEUE KAWAI

Koichi Kawai a créé le premier piano Kawai, le « Showa-gata » en 1927. Depuis cette époque, des centaines de milliers de pianos Kawai ont été créés, offrant une joie musicale à tous les amoureux de pianos du monde. La frise chronologique ci-dessous résume les réalisations de l'histoire des pianos à queue Kawai.



- 1927 Création de l'institut des instruments musicaux Kawai.
- 1928 Lancement du piano à queue n°1 (« Flatbed n° 1 »).
- 1934 Modèle de commémoration marquant la naissance de l'Empereur Akihito.
- 1939 Piano produit pour l'Exposition de Paris de 1940.
- 1952 Lancement du piano à queue n°800 (premier piano à queue de concert Kawai).



- 1971 Développement du piano à queue transparent.
- 1979 Lancement du GS-30.



- 1980 Ouverture de l'usine de pianos à queue de Ryuyo.
- 1981 Lancement du EX, le meilleur piano à queue de concert du monde.
- 1984 La production totale atteint 1,5 millions d'unités.
- 1985 Le piano à queue de concert EX sélectionné pour être le piano officiel de la 11ème Compétition internationale de piano Chopin.
- 1986 Le piano à queue de concert EX sélectionné pour être le piano officiel de la Compétition internationale de piano Rubinstein et la Compétition internationale de piano du Japon.



- 1990 La production totale atteint 2 millions d'unités. Lancement du modèle de commémoration AF-10.
- 1993 Les pianistes ayant opté pour le piano à queue de concert EX gagnent des prix dans toutes les compétitions auxquelles ils participent.
- 1994 Nikolai Lugansky gagne la médaille d'argent en jouant avec un EX lors de la 10ème Compétition internationale de piano Tchaïkovsky. Viktor Lyadov remporte la 2ème Compétition internationale de piano de Hamamatsu en jouant avec un EX.
- 1995 Lancement de la nouvelle génération des séries RX de grands pianos.
- 1997 Ryuyo devient la première fabrique de piano du monde à recevoir la certification ISO14001.
- 1999 Lancement de la gamme de luxe de pianos à queue Shigeru Kawai.

- 2000 Ingrid Fliter remporte le 2nd prix lors du 14ème concours de piano 'Chopin' sur un modèle EX.
- 2001 Lancement du modèle de concert Kawai SK-EX qui devient une référence mondiale.
- 2003 Kawai fête 75 années de production de pianos à queue.
- 2004 Nouvelle série de pianos à queue RX-G.
- 2006 Le magasin phare Kawai s'ouvre à Tokyo en plein centre du quartier prestigieux d'Omotesando.
- 2007 Kawai célèbre 80 années de facture de pianos.
- 2009 10ème anniversaire de la création de la gamme de pianos à queue Shigeru Kawai.
- 2012 Seconde génération de pianos Shigeru Kawai, introduction de touches de plus grande longueur.



**KAWAI**  
THE FUTURE OF THE PIANO